

الطبيب

السنة الاولى

١٥ تموز سنة ١٨٨٤

الجزء التاسع

اليابان

اليابان جبل من الناس يُعزى الى السلالة الصفراء او المغولية التي ذكرنا صفاتها العامة في الجزء الاول من الطبيب مقره في جزر اليابان او يابون وفي طرف من شرقي قارة آسيا. وكانت هذه الجزر الى امد غير بعيد منخطة كثيراً في مراتب المدنية مثقلة بقبود التقليدات الصينية ممنوعة من العروج في مراقي الفلاح بما سنّ فيها من الاحكام المانعة من دخول الاجانب اليها وخرج اهلها منها فوقفت عند الحد الذي اوصلتها اليه الطوارئ^(١) الصينية بما نشرت فيها من العلوم والآداب والعقائد الدينية. واول من دخل اليابان من اهل اوربا جماعة من البرتغال وذلك في منتصف القرن السادس عشر ثم اخذوا يتقاطرون اليها ويحاولون بث عقائد المذهب الكاثوليكي فيها وليثوا على ذلك نحو قرن من الزمان الى ان كثر عديدهم وكان منهم ما اغار ذوي الدين من اهل المملكة ودسّ الخيفة في قلوب ارباب السلطان فأتمروا بهم وفي سنة ١٦٣٩ اندفعوا عليهم فافقعوهم ونكّلوا نكالا شديداً واخرجوهم من ارضهم الا جماعة من الهولنديين اظهرت لهم المودة والملااة وسنوا الاحكام الشديدة القاضية بمنع دخول الاجانب الى المملكة كلها وتحريم مخالطتهم وقلم لغتهم وعزلوا من بقي فيهم من الهولنديين الى جهة من المملكة يقال لها ديسما فكانوا علة اصلاح احوالها ووسيلة لبعثة العلم فيها على ما سنذكره وهي الآن في مقدمة البلاد الشرقية تزدهو بالمدينة والعمران وانتشار العلوم والصنائع. وقد بلغ اهلها بموجب

(١) جمع طارئة وهي الجماعة تطرأ من مكان بعيد

الاحصاء الاخير سنة ١٨٨٣ ستة وثلاثين مليوناً وسبع مئة الف ومئة نفس وبلغ عدد مدارسها بحسب التقرير السنوي السابع الصادر من نظارة المعارف العمومية سنة ١٨٨٢ ثمانية وعشرين ألفاً وخمسة وعشرين مدرسة منها ١٦٧١٠ مدارس عمومية و ١١٢١ مدارس خصوصية وعدد مدارس العليا العمومية ١٠٧ والخصوصية ٦٧٧ خلا الكتابات الكثيرة المنشورة في جميع انحاء المملكة. وقد ذكرنا في الجزء الثامن من الطبعة (ص ١٥٩) ان مكاتبها العمومية بلغت سنة ١٨٨١ احدى وعشرين مكتبة يتردد اليها ٨٠١ ١٠٧ من القراء وكفى بذلك شاهداً على ما حازته هذه المملكة من رفيع المتزلة المدنية منذ بضع سنوات واصل سكان هذه الجزيرة غير معروف حتى عند علماء اليابان انفسهم لانهم كسائر الشعوب قد أُسريت على اوائلهم حجب الغيب فهم لا يعلمون من اخبار جاهليتهم الا القليل كالولد اذا شب لا يدري ما كان يجري حول مهبه من الحوادث. على ان هنالك ادلة يؤخذ منها انهم اخلاط من الاميشي والاييوس سكان البلاد الاصليين الباقيين الى الآن على الحالة البهيمة في جزيرة يازو ومنهم نفر مشقتون في انحاء المملكة ومن الغرباء الذين اجتاحوا اليابون وتلكوها وانتجوا باهلها في ارضه متعاقبة واخصهم الصينيون والمغول والكوريون والملائيون. على ان الدم الصيني هو الغالب فيهم الحاكم في هيئاتهم وطبايعهم كما ان ديانة الصينيين وعلومهم وحكمتهم وآدابهم ولغتهم هي الفاشية فيهم الضاربة اطنابها في جميع انحاء المملكة ولذلك كانت منزلة الصينيين "اهل المملكة السماوية" عند اليابان كمنزلة اليونان والرومان عند الافرنج. على ان ثمت فروقا يمتاز بها اليابان على الصينيين في الخلق والاخلاق منها ان قدودهم ربعة وملاحمهم لا تدل على القنامة^(١) ولكنهم سريعة الانفعال يستشف منها الذكاء وتوقد الخاطر وقومهم كبيرة مستطيلة وانوفهم اوضح بروزاً واجل شكلاً وشعرهم صقيل جثل اسود اللون وصدورهم عريضة وسوقهم دقيقة قصيرة وارجلهم صغيرة وايديهم لطيفة ولون بشرتهم يختلف باختلاف فرقهم بين الامني والادم اما لون عيونهم فهو على الجملة اسود واسنانهم بيض متسقة الوضع صحيحة البناء ولكن النساء المتزوجات قد يصبغنها بالاسود جرياً على عادتهن القديمة. ومنها انهم ليسوا جيناء بهتة وفهم صاغرون ولا اذلاء يسامون الخسف فيجتعلون وعلى عكسهم اهل المملكة السماوية فانهم يوصفون بالبلادة وتور العزائم وضعف الغيرة وكثرة المكر والاحمال. قال

(١) هي العي في ثقل ورخاوة وقلة فهم

بعض المتكلمين في طباعهم ان الصينى اذا عيرته بالخداع والحرب من مواقع الجبل فكأنك ضربت في حديد بارد واما الياباني فلا يطبق هذا العار وان فن المبارزة لا رسم له عند الصينيين وهو عند اليابان من اشد المواقع هولاً فكأن لسان حالم يشد قول السموأل وانا لقوم لا نرى القتل سبة اذا ما رأته عامرٌ وسلولٌ يقرب حب الموت آجالنا لنا وتكرهه آجالهم فتطول

وينقسم اليابان الى مراتب متفاوت بالحقوق والواجبات وهي اولاً مرتبة العامة او الشعب بما اشتمل عليه من الفلاحين والفعلة والصناعيين والمحترفين والتجار وهم موصوفون بالحقق والنشاط والاجتهاد ودقة عمل اليدين مشهورون بانقان الصناعة كالتنجع والنقش والدهان والتجارة والحداثة ومن بديع اعالم البسط الفاخرة والسيوف الباترة وانفصار الصينى الثمين. وكانوا تحت رتبة عبودية الشرفاء الى الايام الاخيرة التي انقضت فيها غيوم الغبابة عنهم بهبوب ربح العلم فزال من قلوبهم خوف العظماء ونشطوا للحرية ونبدوا الرق عن اعناقهم. وثانياً مرتبة الامراء اصحاب السيادة المتصل نسبهم بالنائحين الاولين الذين تملكوا البلاد بالسيف وما زال ملكها في اعقابهم وهم القابضون على زمام السلطة المحافظون على شرائع الملكية ونفاذها القائمون باعباء سياستها وتديرها وبوصفون بالكرم واليسالة ويمتازون بانهم يلبسون الحرير في مجالس النساء وفي الاحتفالات الرسمية ويتقلدون بسيفين احدهما اكبر من الآخر وفيهم العدد العديد من اصحاب العلم ولا سيما ما تعلق منه بالشرائع والقوانين والآداب والتاريخ والحكم التي يدرسونها في كتب ضخمة مأخوذة عن الصينيين. وثالثاً مرتبة الشرفاء وهي متوسطة بين المرتبتين المذكورتين وتشتمل على الكهنة اصحاب السيادة الروحية القائمين بخدمة الشعب وتعليم عتائد الدين الوثنية ولم شارأت ورسوم وطرائق يضيق المقام عن وصفها. ومنها الاطباء الذين كان بعضهم الوسيلة في نشر العلوم الاوربية في تلك الملكية كما سنوضحه ويلحق بهم كثير من امتازوا بصناعة دقيقة او اختراع او مائة كريمة. وهذه المراتب كلها خاضعة من حيث الدين لرئيس يسمونه الميكادو كان في الزمن القديم قابضاً على زمام السلطتين الروحية والزمنية وهم يعتقدون انه من ابناء الالهة او كما يقولون اله منجسد فكان له السلطان المطلق عليهم في الامور الدينية والاخرية وما زال كذلك الى منتصف القرن الحادي عشر الميلاد وكان قد نشأ في الملكية رجل عظيم من قواد الجيوش يقال له كيومري وهو من امراء الامة الموصوفين

بالبسالة والحزم فجعل يضعف شوكتة الدنيوية شيئاً بعد شيء الى ان جرّده عن الملك واستقلّ به بعد نزاعٍ طويلٍ لاجلّ لذكره هذا وتُسمّى سايي تاي شوغن ولما استتب له الامر مكن قواء الملك في عقبه فتوارثوه خلفاً عن سلف الى ان قام هيد يوشي المعروف باسم تيكو فحسن اثره في المأكلة واتم تحرير الملك من رتبة الميكادو وحصرة في ضمن الحدود الدينية وما يتخلله لنفسه من النسب الالهي

اما عوائد اليابان في المطعم والملبس وتدير المنزل فهي كعوائد سائر الشرفيين لا تأتق فيها واكثر ما يتخذون به من المواد النباتية الارز ومن المواد الحيوانية السمك ومن المشارب الشاي ولباسهم لا يقصد به التحشّن والزينة وانما يتخذونه للدفع والتستر فمن تأتق به من الامراء سقطت منزلته وعدّ مخنثاً. وهو مؤلف عادة من رداء عريض يُشدّ على الوسط بمنطقة من حرير وسراويل ليست بالضيقة كسراويلات الافرنج ولا بالعريضة كسراويلات الاروام ومن الدرع للنساء على زيج الشرفيات القديم. ومن عوائدهم الاغتسال للنظافة كل يومين مرة وهم يطبقون الحمام الحار الى درجة ٥٠ س وهو ما لا يطيقه غيرهم. اما غسائهم فليست شيئاً معدوداً لان الرجال لا يلبسون شعاعاً (اي قميصاً) ولا ثياباً يضاف على ابدانهم ولكن النساء قد يلبسن غلالة من الابريس حرّاً اللون. وجلّ ائانهم المحصر التي يتخذونها للجلوس والرقاد ويمتدّون عليها الخوان للاكل فيعتنون بنظافتها كثيراً ولذلك لا يباح لاحد ان يدوسها ناعلاً ولكنهم يخلعون احذيتهم لدى عتبة الباب عند الدخول وفي بيوت الاغنياء تستعمل النارق من النظيفة للجلوس عليها. وقرشهم بسيطة لا اسرة لها ومخداتهم مؤلفة من قطعة من الخشب علوها من ١٠ سنتيمترات الى ١٢ سنتيمتراً وطولها ٢٠ سنتيمتراً وعرضها ٥ سنتيمترات فقط تعلوها وسادة من الكتان او القطن فاذا ناموا جعلوها تحت اقباعهم اي مؤخر اعناقهم ولم يجعواها تحت رؤوسهم لئلا يتشوش نظام شعرهم وهم يصفرونه الى الوراء ويشدونّه على القنّال اي مؤخر الراس ولا يمشطونه الا كل ثلاثة ايام فاكثر مرة دفعاً للكلفة فكان ذلك باعثاً على اطالة اعناقهم رجالاً ونساءً حتى يضرب بحسن اعناقهم المثل. والرجال عندهم لا يفتشون شعورهم الا بعضاً منهم في هذه الايام قد شرعوا يخالفون هذه العادة. وسائر ائانهم مؤلف من خرائن تعلق في جدران البيت وصناديق ووذائل اي مرآة معدنية ومراوح وفي كل بيت محراب صغير توضع فيه اصنامهم للعبادة. وقد يستعمل اغنياءهم الموائد توضع عليها الآنية الثمينة من الغضار الصبني

وغيره والملاّ المحرّبة المطرزة بنقوش وكتابات حكيمية تعلق على جدران البيت كالحرائط

وأما المتلة التي وصلت اليها اليابان من المعارف والعلوم فالفضل فيها راجع للمولدين لانه لما أوصدت هذه الملكة ابوابها في وجه الاجانب وسنت الاحكام القاضية بقتل كل من يخالطهم او يكون وسيلة لخالطهم كان الهولنديون قد ابتلوا ما يذكرون به فيها من حسن الصنيع ولا سيما من جهة التطبيب فيبقاؤهم في ديسما على ما قدمناه ترتبت عليه منافع حمة اذ كان يتردد عليهم سرّا بعض المرضى للاستشفاء وبعض اطباء للاقتباس من معارفهم. واتفق ان طبيباً وطنياً اسمه سوجيتا فوساي عثر في بعض الايام على كتابين في علم التشريح يتضمنان صور الاعضاء واشكالها فنظر فيها نظر المتامل اللبيب ولم يكن يعرف اللغة الهولندية فاخذت تلك الصور بمجامع ليو الا انه وجد فيها فرقاً عما كان تعلمه من مبادئ التشريح النظري اخذاً عن الصينيين (وكان التشريح العلوي ولا يزال محرماً عليهم) فحمله ذلك على البحث والتنقيب ليتوضح اي العلمين أصحّ أ علم الصينيين ام علم الهولنديين وشاقه طلب الحقيقة الى تعلم اللغة الهولندية فاسرّ نجواه الى صديقه له من مواطنيه يسمى ميّدا ريتاكو وكان هذا طبيباً محباً للعلم حريصاً على طلبه رغباً في التعلّق باسبابه فوافقه على ما قصد الا انها خافا تبعة الامر اذا شاع عنها انها يخالطان الهولنديين ويتعلمان لغتهم ثم انضم اليها صديق آخر كان يعرف حروف الهجاء الهولندية ونحوها من سبع مئة كلمة حفظها من طريق سرّي عن الهولنديين فصاروا يجتمعون في الشهر خمس مرات او ستاً يتباحثون في العلم ويحاولون حل رموز ذينك الكتابين ويشرحون بعض الحيوانات وعلى هذا الوجه تمكن سوجيتا ولكن بعد عناء عظيم من معرفة شيء من اللغة الهولندية ثم ضوى اليهم نفر من مثل نظمهم فاشتهر امرهم وذاع صيتهم وكان كل من منهم قد اخذ على نفسه الاشتغال برفع من العلوم فتفرغ ميّدا للادب والفلسفة وسوجيتا للطب فألف كتاباً في التشريح اصحح فيه خطأ اسلافه الا انه خاف في اول الامر من نشره ثم غلبته الرغبة في نفع وطنه فشرع في طبعه غير مبال بما يكون بعده ولكن خدمه حسن البحث فجاز الكتاب قبولاً واستحساناً في عيون الشوغن (امراء الملكة) وأذنوا به نشره والاخذ عنه ومنذ ذلك الحين نهياً دخول الطب الاوربي الى اليابان. وفي سنة ١٨٥٧ عُرِفَت مدرسة الطب الهولندية بين يدي الحكومة اليابانية معرفة رسمية وفي سنة ١٨٦٨ و٦٩

حدثت في تلك المملكة ثورة هائلة كان من نتائجها طلب الحكومة اليابانية وفدًا فرنسيًا
لاصلاح شؤون جندها ورغبت في اصلاح علم الطب بندرها تستلزمه الحالة العسكرية واذ
كانت تعتقد ان للامان اليد الطولى في هذا العلم عهدت بتدريسها الى طيبيين من نطاسي
اطباء المانيا وها الدكتور هفان والدكتور ملر اللذان وضعا نظام المدرسة الكلية المشيدة
بامداد الحكومة في توكيو وهي مدرسة حافلة بجميع وسائل التهذيب والتعليم منقسمة الى
اربعة اقسام تدرّس في احدها العلوم الادبية وفي الثاني العلوم الشرعية وفي الثالث العلوم
الفلسفية وفي الرابع الطب . واساندة هذه المدرسة تدعوهم الحكومة من اوربا واميركا
الى اساندة القسم الطبي فلا يكونون الا من الامان وقد بلغ عدد الطلبة فيها سنة
١٨٨٠ ألفا واربعين تلميذا في الطب ومئتين وثمانية وثلاثين تلميذا في العلوم الاخر
هذا طرف مما يروى عن تقدم هذه المملكة في مدة لا يتجاوز خمس عشرة سنة
اصبحت فيها اخبارها اثرا ماثورا بعد اذ كانت نسيا منسيا حتى لم تكن شيئا مذكورا
والفضل بيد الله يؤتيه من يشاء

امالي لغوية

(تابع لما قبل)

واعلم ان ما يزداد في الرباعي احرف بعينها على الغالب بخلاف ما مرّ في الثلاثي
واكثر ما يزداد فيه الراء واللام والنون والميم واكثر ما تزداد الثلاثة الاول في الحشو والميم
في الطرف حتى انك اذا تفقدت الرباعي في باب الميم وجدتها في اكثر من مائة . وذلك
نحو الحلقوم والبلعوم والمجّظ للعظيم العيين والزرق للشديد الزرقه والحكم للحالك الشديد
السواد والشدق للواسع الشدق والسرط للواسع الحلق السريع البلع والمجّظ لعكر الدهن
والعين والكلام والصلد بمعنى الصلب والبلد للبلد الفيل المنظر وفد يرّبحم اي
كثير الماء وهم جرا

وعلى ما ذكر يجري الخماسي في الاسماء وهو الفاظ قليلة جدا ذكرها انها لا يتجاوز
اثنتين واربعين لفظة مع انه يمكن ان يصاغ منها ستة آلاف وثلاث مئة وخمسة

وسبعون ألفاً وست مئة وذلك من الخمسة والعشرين حرفاً الصحيحة من غير تكرير شيء منها.
ومن امثله المجمرش اي العجوز الكبيرة الغليظة كما في تاج العروس وهي مبالغة المجمرش
بمعناها زادوا عليها الرأه وكانها مأخوذة من المجمرش بمعنى الجفاء والغلف. وقولم ما عنده
قِرْطَعَة اي شيء لا كأنه قيل ما عنده قطعة من شيء ثم زيد فيه الرأه والباه. وجاء في
باب النون ما عليه قِرْطَعَة وهو اظهر لان المعنى ما عليه قطعة من ثياب. وفي تاج العروس
في باب الباء وما عليه قرطعة اية قطعة خرقية وهو يؤيد ما قلناه. والقلمس اي المسن
من حمر الوحش وجاء القنب للجمل المسن وقد علمت ان اللام والسين من الاحرف
التي تزداد. والقلمم الضخم الرأس واللمزتين واصلة ظاهر. والمخندلس الناقة الكثيرة
اللمم المسترخية ويقال امرأة خندلة وخندلاء اي مملئة الاعضاء لحما في دقة عظام. وجاء
الحندلس بمعناها بالحاء المهلهة وهو ابدال او تصحيف

واما ما جاء من ذلك بتكرير الحروف فكثير واكثر ما يقع التكرار في الطرف.
مثاله في الرباعي قولم انا قيدود اي طويلة من القود وهو طول الظهر. ورماد رُمِدِد
ورُمِدِد اي كثير. والسعايب ما يتد من الخطي ونحوه شبه المخبوط من تسع
الشراب اذا تمطط ويقال تسعب ايضاً بيايين. والظنبوب عظم الساق وهو من الظنب
بالكسر لاصل الشجرة. والدعيب الدعابة اي المزاح. والقرندد الصلب كالرعد.
والرعيد الجبان المرتعد وكذلك الرعشيش مأخذاً ظاهراً. والشعور المشاعر.
والحرجوج الناقة الطويلة على وجه الارض او الشديدة الضامرة كالحرج بالمعنيين.
واقعنس الرجل تأخر ورجع الى خلف مثل نقاعس. ومثاله في الخماسي ذئب سمع
اي خيف سريع وجاء غول سمع وزان سكر بمعناه. وجيش عرمم اي كثير وهو من العرام
بالضم بمعنى الكثرة والشدّة. وما اصبحت حوراً وحوزوراً اي شيئاً وهو من الحور بمعنى النقص
كما يقال هذا غيض من فيض اي قليل من كثير. والحوزورة المرأة البيضاء كالاحورية.
والغشم الذي يركب رأسه فلا يثنيه عن مراده شيء لا كالغشم. وبجر غظم وعظم عظم
ومن هنا قيل غطط البحر اذا تعاظمت امواجه او هو ابدال من غطط على ما سيجي

ورما جاء التكرار في غير الآخر كقولم حمل قهنب اي ضخم مسن وهو من القنب
وقد مر. وجاء القهنب بمعناه كما في التاج وهو ابدال. وعجوز شمشلق ويقال شمشلق ايضاً
بالناء اي كبيرة مسترخية وهو مبالغة قولم عجوز شملق اي كبيرة ويقال ايضاً شلق وهو

مقلوب . والفِرْقَس الفِرْس وهو صغار البعوض . ويقال الجِرْجِس ايضاً بمعناه وهو ابدال
ويمكن ان يكون من الجَرَس وهو الصوت الخفي . ودردب بالشيء اي دَرَبَ بِهِ كما في
الصحاح . ودهمة اي هدمه وهلم جراً . والزيادة في اللفظ تدل غالباً على زيادة في المعنى
الا ترى انهم يقولون جَرَّ عَظْمٌ وَعَظِيمٌ اي عظيم فاذا ارادوا المبالغة قالوا عَظُومَطٌ
وعَظِيمَطٌ وهو الجر العظيم المائج فاذا ارادوا المبالغة ايضاً قالوا جَرَّ عَظْمَطِيط . ومثله ما
في السماء طَحْرَائي لَطَحْتُ من سحاب وما فيها طَحْمِيرَةٌ وطَحْمِيرٌ وطَحْمُورَةٌ فاذا ارادوا نهاية
المبالغة قالوا ما فيها طَحْمِيرِيرَةٌ . وكذا جَرَّ صَلْدٌ وَصَلْدٌ وَصِلْدِمٌ وَصِلْدَامٌ وَصَلْدِمٌ وَصَلْدَمٌ
ويقال ايضاً صَلْدَيْ بالالف . والسبط الطويل المنبسط وبين المادتين قلب لا يخفى ثم
السِبْطُ ثم السَّبَاطُ ثم السَّبَطُرى وهو النهاية في الطول وقس على ذلك . وزيادة المجانس
ادل على المبالغة لانها اشارة الى تكرر المعنى بتكرير شيء من اللفظ والشواهد على ذلك
معلومة من الابنية الصرفية من نحو فَعَلَ فَعْلَلٌ وفَعَّلَ وفَعَّلَلٌ وافْعُولٌ وفَعَّالٌ وغيرها من
الصيغ المقصود بها المبالغة والتكثير . ولذا اذا ارادوا الدلالة على تكرر المعنى بصورته
كزروا انظ الفعل برمته فقالوا في سَحَّ الماء مثلاً تَحْسَمُهُ وهو لا يأتى الا في المضاعف
الرباعي كما لا يخفى . وهذا ما ذكرته العلماء قديماً ومثلوا عليه بقولهم صرصر البازي فان
الواضعين سمعوا في صوته نطقياً وترجيماً فكروا المحكاة فاذا لم يكن في الصوت ترجيع
اقتصروا على الثنائي فقالوا صرَّ الجندب مثلاً . وقس على ذلك صلصل الحديد ونخخ
الرجل وعجج الصائت وكشكشت الانعى ودفدفت الطائر وحثت الدابة وحنخت الورق
ومكك العظم ورضرض الحجارة والاصل صلَّ ونخَّ وعجَّ وهلم جراً مكرراً كل واحد منها
مراتٍ الا انهم اكتفوا بتكرار اللفظ مرة واحدة اشارة الى تعدد وقوع الفعل وذلك على حد
قولهم دخلوا رجلاً رجلاً فانهم استغنوا بالتكرار اول مرة عن طرده فيما بقي اعتماداً على
تصرف فهم السامع والا فان المذكور في العبارة رجلاً فقط وقد يكون المقصود
مثلاث . وهذا المعنى مطرد في المضاعف الرباعي سواء نطقوا بشئائه كما في الامثلة ام لم
ينطقوا به وهو الاكثر وذلك نحو فقهه وفافاً وتأنأ وتنعع وجرجر وغرغر ومضمض
ونقم ودمدم وهمم وزعزع ودغذغ وجنجن وغير ذلك . وفي هذه الافعال حكايات
احداها للصوت او الحركة وهي تحصل من صورة احد المكررين والثانية لكيفية وقوع ذلك
الحكي وهي تحصل من التكرار ولذلك ورد كثير منها لا ثنائي له اذ لا يقع في اصله الا

مكرراً أو أميت لا لتزلم تشد يده إذا كان آخره يُستقنع الشد يد فيه كما في الأفعال التي
ثانيها هزة أو عين أو غين أو هاء إلا ما ندر منها كنع وكه ما لا تخفى كرادته
(سما في البنية)

النور

هم جبل من الناس معروف لا يكاد يخلو منهم بلد ولا يستقر بهم وطن وإنما هم
معاشر رحالة يقضون دهرهم في النقلة ولا يتعاطون عملاً إلا السرقة والشعوذة وإبان
المنكرات والمخازي وحيثما نزلوا اعتزلوا البيوت ومجامع الناس واتقوا احلاسهم في أخريات
البلدان وإطراف الدساكر فينطوفون بين المنازل محابة يومهم يجمعون ما يحتاج لهم جمعة
من بيوت الغافلين وأكياس الأغرار ثم يعودون إلى مقبلهم حتى يكشف الله ظلمهم عن ذلك
الباد وهو يشدهم بلسان حاله

وكنت إذا نزلت بدار قوم رحلت بمنزلة وتركت عارا
وأما تسميتهم بالنور فمجهولة على حد أصلهم واسمهم ودينهم والعلماء في أمرهم مباحث
طويلة يعود أكثرها إلى الظن والاستدلال على ما سنذكر طرقاً منه تفكية للقرآن. ولم يذكر
أحد من اللغويين لفظ النور أو شيئاً يقاربه بما يدل على أولئك النعم فالظاهر أنه لفظ
مولد وهو من جملة الأدوات على قرب عهدهم بالضرورة من أرضهم على ما سيجيء. لكن جاء في
تاج العروس في مادة (نور) ما نصه ونورة بالضم اسم امرأة سحرة... ويجوز أن يكون
منه مأخذ النوري بالضم وباء النسبة للخناس وهو شائع في العولم كأنه يتخيل بفعله ويشبهه
عليهم حتى يخناس شيئاً والجمع نورة محركة انتهى كلامه. وعليه فتسمية هؤلاء بالنور تحتل
أحد وجهين أما أن يكونوا أطلقوا عليهم هذا اللفظ من النوري بمعنى الخناس لأن صفتهم
الخناس وأما أن يكونوا نسبوا إلى نورة الساحرة لأن السحر أيضاً من شأنهم ولعل هذا
أقرب لقرب توجهه وحينئذ فيجوز أن يكون النوري للخناس. أخوذاً منهم كما يشهد به
استعمال العامة لهذا اليوم. وجمع النوري على نورة كما في الناج أو على نور كما هو المتعارف
في هؤلاء كلاهما على غير قياس إلا أن هاتين الصيغتين قد تترادفان في الجمع كما يقال
خدمة وخدم وخدمة وخدم فتكونان من باب واحد

واما تاريخهم فالمعروف منه ان اول ظهورهم كان في المانيا سنة ١٤١٢ على ما ذكره
مُنسّر وظهروا في فرنسا وانكلترا بعد ذلك بنحو عشر سنين ومن ذلك العهد اتشروا في
سائر انطار اوربا وآسيا وافريقيا. وذكرهم البابا بيوس الثاني (وكانت وفاته سنة ١٤٦٤)
فقال انهم قوم من اهل اللصوصية يتطوفون في جميع اوربا ويسمون بالزنجاريين وانهم من
طائفة زوخوري اي القوافه. وذكر جماعة من المؤرخين انهم طائفة من اهل مصر
نفاهم السلطان سليم عند فتحه البلاد المصرية لهدد الممالك سنة ١٥١٢ فاخذوا يرحلون
عصائب وتفرقوا في كل وجه من البلاد يخفون بدعوى علم الغيب والاستدلال باللس
تذرعاً الى سلب اموال الاغرار. وهذا القول متفوض بما تقدم من انهم دخلوا المانيا سنة
١٤١٢ وهو قبل تاريخ هذا الفتح بمئة سنة ويؤيده ما نقل عن البابا بيوس المشار اليه وعليه
عامة المؤرخين مما سيثبت بالنقول الآتية. وذكر بسكيائي وهو من خرافات النقل انه
وصل الى باريز في ١٤ نيسان سنة ١٤٢٧ اثنان من الشرفاء احدهما دوك والاخر كُنْتُ
ومعها عشرة خيالة ومئة وعشرون من الحشم وان الدوك والكنث والخيالة المذكورين كانوا
قد اعترفوا بين يدي البابا مرتين الخامس بدنوب لم يفرض عليهم الطواف في الارض
مدة سبع سنين يكفرون فيها عن ذنوبهم لا يستغفروهم مقام ولا يأتون الى مضجع قال فنجاري
الناس اليهم يعجبون من منظرهم ويسألونهم عن حظوظهم وكان في اذانهم شنوف من فضة
وشعورهم سوداء جمدة ونسائهم قبايح لا تصل ايديهن الى شيء الا اسرقته فالتجأهم استغ
باريز الى الجلاء ورحم الذين استنبأوهم. وذهب بعضهم الى ان النور من مجوس الفرس
وقال غيرهم انهم من يزبكمتهم خرجوا من زنجيتانيا اي بلاد البربر ولذلك يسمون
بالزنجاريين

وذهب غركمّن ولعله المذهب الاشبه الى ان اصلهم من هندستان بدليل ما وجد
من الموافقة بين لسانهم والهندية ما شرح بيانه في كتابي مخصوص وانهم فرقة من البارياس
وهو قوم من خشارة الهند وسئلهم ويقال لم الخندلاس ايضا. وقد ذكرهم بولياي بما
محصلة انهم عصاة من نفاية الهند يتالفون فرقة مخصوصة قد اجمع اليها كل شقي الحظ
مستجيب للشرائع الدينية والمدنية فاجمعت سكان الهند على مناصبتهم وطردتهم حتى اعيامهم
المقام في داخل المدن ومحاربة اهلها لانهم صاروا يتفقدون من مجرد لمسهم. ولا جرم
ان هذا الوصف يصدق على هؤلاء النوم صدقاً تاماً وهو من جملة ما استظهر به غركمّن

المشار اليو في رأيه فهم وذهب الى ان سبب انتشارهم في البلاد فرارهم من وجه نيورلنك حين غزا الهند سنة ١٤٠٨ و١٤٠٩ وهو موافق لما ذكره مُنستَر وغيره فيما قدمناه. لكن الذي ذكره غيره من المؤرخين ان نيورلنك قُبض قبل هذا التاريخ وان غزوته لدلحي كانت سنة ١٣٩٨ والفرق بين الروايتين قريب

ومن الغريب ان هذه الفرقة تكلم "نسبها" ولغتوا وكل امرها شأن كل جماعة فشا بغضها بين الناس وجعلت دأبها اخلاص اموالهم واكل ارزاقهم فاذا سئلوا عن نسبهم اختلفت اقوالهم فيو كما تختلف اقوال غيرهم فتارة يسمون انفسهم بالسنديب وتارة بالفراغتة ولعل هذا اصل ما ذهب اليه بعضهم من كونهم مصريي الاصل على ما تقدم الكلام فيه. وتارة يسمون انفسهم بالروم قال بعضهم وهي كلمة قبطية معناها الانسان. والآنكليز يسمونهم بالمصريين^(١) وهو مبني على ما تقدم. والفرنسيس يسمونهم بالبوهيميين لانهم اول ما وردوا عليهم من جهات بوهيميا كما سلف الايما اليه. ويسمى اهل السويد بالنور والاسبانيون بالجيپتانوس والالمان بالزغوان والاطليان والترك بالنزجاريين الى غير ذلك على ما يظن كل فريق في اصل فشانهم

وقد وصفهم بعض العلماء فقال ملابائع النور وملابائعهم ابداً واحدة لانهم لا يمتزجون بغيرهم فهم على الغالب ضئال مهازيل الا انهم صحاح الابدان اشداء نشطاء واجههم الى الطول ويشترتهم سمراء ومنها نحاسية واسنانهم ناصعة البياض وشفاهم ياقوتية ووجنتهم شاخصة وانوفهم قعواء وعيونهم سوداء في الغالب وشعورهم طويلة خشنة بلون الابنوس

اما اخلاقهم ففي منتهى القبح فانهم محالون غداً لا يعرفون خيلاً ولا يعرفون جيلاً جيناً اذا خافوا متصلفون اذا آمنوا شديداً واحقاد اذا استخطوا فاحشوا الانتقام اذا مكثوا وادابهم مجمع الفساد فهم جامعون بين خلقي السكر والبطالة ولا ينفعهم علم الا اذا اعوزهم بعض درهمات يتناعون بها ما يشربون فينمططي بعضهم الحداذة وبعضهم النجارة او الخراطة ولكمهم لا يلبثون ان يعودوا الى تطوئهم في البلاد فينتقلون معهم كل ما يملكون وان هو الا بعض آلات وخرق بالية. وبعضهم يشتغلون بالموسيقى حتى يقال ان منهم من بلغوا مبلغاً عزيزاً فيحبون القري ويرقصون الفلاحين وفتياتهم يرتزقن من الفجور والرقص والعجائز يقدآن عن البخت ويبعن حروفاً مصنوعة من فطير العجين ينقشن عليها صوراً

شذبة ويجففنها في الهواء وكلهم رجالاً ونساءً يدخلون البيوت بطرق مخفية ويسرقون كل ما يقع في أيديهم

وليس لهم دين البتة ولكنهم يتظاهرون بدين كل بلد دخلوه قبل وليس في لسانهم كلمة يعبر بها عن الله عز وجل ولا عن النفس ومن الغريب ان ليس عندهم من الفاظ العدد الا من الواحد الى السبعة فاذا ارادوا التعبير عما فوق ذلك استعاروا من لغة اخرى

واكل عصاية منهم رئيسٌ يسمونه بالوتوود^(١) وهو اذا كان بينهم عرف من اول وهلة لانه يكون اعظمهم جنة وافضلهم لباساً ويجعل على كتفيه سوطاً طويلاً. وللووود حظ من كل ما يسرق اصحابه واذا شكى اليه احدٌ منهم بسرقة وثبتت الجناية عليه امر به فضرب بذلك السوط ضربات شديدة عقاباً له لالكونه سرقة ولكن لانه لم يدرك كيف يستر سرقة

وعندهم اشد الكراهة لسكنى البيوت حتى انه مع كل ما بذل ملوك المانيا في ادنائهم من الحضارة ما يرحوا هائمين في الصحارى تائبين من بلده الى آخر الا نفراً يسيراً منهم يحرثون الارض بناحية من الجار

قال ولا جرم ان اناساً كهؤلاء لا تمدن لهم ولا في طبائهم قبول التمدن وهم منتشرون بين مستعطي واص و سكبير ومشعوذ لا بد ان يكونوا عرضة لنفاذ الشرائع المدنية فيهم حتى ان جميع ما لك او با وذت النخلص من اولئك الضيغان الذين اقل ما يرصفون به ثقل اظلل فضلاً عما يجترن من اللهائخ والمذكرات . وقد ذكر غرلمن عدة اوامر بنفهم من فرنسا واسبانيا وايطاليا وانكلترا والدنمرك والسويد وهولندا و المانيا فنفوا من اسبانيا سنة ١٥٩١ ومن فرنسا سنة ١٥٦٠ ومن انكلترا سنة ١٥٣٠ على عهد هنري الثامن ثم على عهد اليبابات ابيته . انتهى ببعض تصرف وزيادة

وذكر بعضهم ان عددهم في اوروبا يبلغ نحو سبع مئة الف نفس منهم في انكلترا ثمانية عشر الفا ولا احد منهم في فرنسا وباقيهم متفرقون بين المملكة العثمانية والجار وشالي روسيا

(١) ويسمونه عندنا "بأني ناعسة" ولا يدري ما اصله

النبات الصياد

لا شك ان المطالع يحب من غرابة هذا العنوان لما هو معلوم من ان الصيد انما هو الحيوان دون النبات الا ان ما نقرره هنا انما هو حقيقة علمية ثابتة عند اهل البحث بالمعاينة فان من النبات ما اذا دنت ذبابة او نحوها من الحشرات الى بعض اجزائه انطبقت عليها فتلتهمه وهذا النبات انواع منها النوع المرسوم في هذا الشكل فانه اذا وقعت عليه ذبابة ولا مست باطن ورقته انطبقت عليها للحال ولم تدع لها سبيلاً الى الافلات فتغلب كذلك حتى تمهلك وليس هذا بالامر الغريب



انما الغرابة انها بعد ان تنطبق عليها وتمسكها تفرز عصارة من غدٍ خاصة بها فتجعل الحشرة وتذيبها وبمضغها هضماً تاماً والراجح انها بعد تمام الهضم تنص وتدور في اجزاء النبات فتغذيه

وقد اختلف العلماء في لزوم تغذي هذا الصنف من النبات بالمواد الحيوانية وجربوا في ذلك تجارب شتى جاءت نتائجها متباينة فان بعضهم امتحن تغذيته بالآح اي يياض البيض فوجد ان بعض النبات الواحد يزداد به نماء وقوة والبعض الآخر يلبث على حاله والبعض يضعف ويذبل فلم يتوصل بذلك الى نتيجة يبنى عليها حكم. وارتأى بعضهم ان هذا التباين يمكن ان يكون ناشئاً عن اختلاف هذه الانبئة في قوة البنية والاحوال اللاحقة لها فعد الى نوع منها يعرف بندى الشمس وهو نبات بزوره في غاية الصغر والخفة بحيث ان مئة بزرة منه لا تتجاوز ميلغرامين فاذا تفاوتت تلك البزور في الثقل لم يكن بينها فرق يشتر به. فاخذ من بزوره وزرعه ثم اخذ يتعده حتى فرخ فاتفق منه عدداً متساوياً في القوة والنمو وقسمه الى قسمين كان يغذو احدهما بالحشرات والآخر بالعناصر المألوفة في تغذية سائر النبات فكانت اوراق الفريق المتغذي بالحشرات اكبر واغنى وأزهارة وبزوره أكثر وانقل ما يقابلها في الفريق الآخر. واعاد الامتحان مراراً اخرى على وجوه شتى فكانت النتائج متشابهة فحكم بان اغناء هذا النبات بالحشرات لازم لتنام نموه ولا سيما في قضاء وظيفة الاثمار وانه اذا أجري مثل هذه التجارب في غيره من هذا النوع كانت نتائجها فيه كذلك والله اعلم

النطق في العجماوات

عثرنا على منال في مجلة العلم الانكليزية مصدرة بهذا العنوان فاجبتنا تلخيصها
فكامة للقرآء مع التزام الاصل ما امكن وترك العهدة في بعضها على الكاتب قال
معلوم ان النطق لا يتهيأ في الحيوان ما لم تتوفر له قبل ذلك شروط معلومة
كموافقة آلات الصوت ووجود شيء فيه من العقل والقباس وتذكر الاصوات والتمييز
بينها ومعرفة مناسباتها وتعلقها بالزمان والمكان والاعراض . ولا بد له مع ذلك كله من
تهيؤ جهاز خاص في الدماغ يحكم على تلك الآلات ويوفق بين حركاتها وما أريد بها
من الهيئات المسموعة . وهناك شرط آخر لا بد منه في تعليم الحيوان لغة الانسان وهو لزوم
اختلاطه بالبشر وتعوده سماع الفاظهم والبناء على معاشرتهم اعتقاداً متواليه ليستفيد خواص
الارث وهيات ذلك بالنسبة البنا والحيوانات التي فيها قابلية التعلم للنطق لا تنولد في
الاقاليم الاوربية التي تجرى فيها مثل هذه الامتحانات فكيف يتأتى لنا الحصول على نسل
منها يرث عن آبائهم ما تعلته غفلاً بعد آخر حتى تثبت فيه هذه الملكة

على ان لبعض الطيور خاصة لتقدر بها على محاكاة الفاظ البشر الى حد يقضي
بالعجب كما هو مشهور في البيغاء وغيره وقد اختلف العلماء في كيفية صدور ذلك عنها
فذهب بعضهم الى انها تنطق عن علم بما تقول وقيل بل هي محاكاة محضة تنابع بها لفظ
الانسان كما يتابع الانسان مواء الهر مثلاً ونفث الشاة ونباح الكلب وغير ذلك . والظاهر
المذهب الاول فان البيغاء كثيراً ما يفوه بالفاظ تقتضيها الحال ما يدل على مقارنة
اللفظ لتعقل معناه ولي على ذلك شواهد اوروبية عن عيان . منها ان بيغاء تعود اذا رأى
طعاماً ان يقول "اعطني شيئاً من هذا الطعام" ولم اسمعه مرة يقول ذلك في غير هذا
المقام . وآخر كان اذا جاء وقت نومه يغطى قفصه بلاءة منعاً لنفوذ النور اليه فكان اذا
غفل صاحبه عن ذلك يصيح بما معناه "اريد ان انام" ولم يكن يقول ذلك الا في هذه
الحال . وكان عند بعض جيران طائر قد تعلم اسماء اشخاص من نفسه فاذا حضر احدهم
نطق باسمه واذا توارى لم يعد يذكره . وحكى الارب غراي عن بيغاءين عنده كان احدهما
يدعو الآخر باسمه واذا اراد وضعها في القفص قال احدهما "نحن ذاهبان الى القفص"
واذا قدم اليها طعام قال "هذا طعام طيب" واذا صاح قال له الآخر "لا تصح لكن

غَرْدَ“ فاذا غَرَّدَ قال ”ما اشجى هذا التغريد“ وكان مرةً يوصي خادماً له فنظر احدهما الى الخادم وقال له ”لماذا لا تنهم ما يقول“ وعند الاب المشار اليه ادلة كثيرة وشهود عيول على صحة ما رواه

بلى لا ننكر ان هذه الطيور لا تفقه معنى كل لفظة بمفردها وانما تفهم مجمل العبارة كأنها شيء واحد وذلك على حدّ الطفل منا فان ما يتعلمه من الكلام ينطق به كما يسمعه ولا يدرك معنى مرادهم. على ان منها ما يزيد احياناً او ينقص من لفظ العبارة التي تعلمها من غير ان يخطئ المعنى فقد كن عندي مرةً بيقاعاً ودخلت عليّ زائرة فلما رآها قال ”نعمت صباحاً يا هنة“ وهذه اللفظة الاخيرة لم يُعلمها قط متصلة بما قبلها ولكنه كان يسميها فزادها. وبين البيغاء والطفل شبه آخر من حيث تعلم اللغة وهو ان كلاً منهما يعسر عليه اعادة الالفاظ الاخيرة من العبارة التي يُعلمها فلا يذكرها الا بعد الاستمرار الكثير حتى ان البيغاء السخامي يكون يمتلئ طفل ذي سنة ونصف الا ان الطفل يستمر على تعلم اللغة حتى يستوفىها والبيغاء يقف عند الفاظ وعبارات معدودة لا يتجاوزها وسبب ذلك ما تقدم من استنباء الطفل للقوى العقلية واللسانية مع كونه متسلسلاً عن آباء قد احكموا اللغة منذ الوفي من السنين حتى صارت ملكة مستقرة فيهم تخلق في الفطرة وتتناول بالارث ومخلافو البيغاء فانه لم يربث عن آباءه الا خاصة الصياح والصغير وما يتوصل اليه من اللفظ المنطقي فانما يتوصل اليه بالاجتهاد الشخصي بمزج عن الملكة الموروثة. ولا يُعلم الى الآن ان البيغاء قد توالد في اوربا وعلى فرض حدوث ذلك فان صفارة تكون ضعيفة البنية قصيرة الاجل فلا يمكن ان يتحقق فيه الارث الا في الاصناف الحارة التي ينمو فيها ويتوالد مثل جرائر مدبرا واميركا الجنوبية

ثم من المعلوم ان الحيوانات اللبونة كالفرادة والافئال والهررة اقرب شبيهاً الى الانسان في الحدق والذكاء من الطيور وهي كثيراً ما نصب فهم مفاد كلامه ولو لم يُبدّر فيه من ملاحح السخنة وتغيير الصوت ما يدل على مراده فان بعضهم كان يوماً يؤنب كلباً على شيء صنعه فخطبه بغيقة رقيقة تملأ منه ليرى ما يكون من امره فاستدل منه على انه لم يخطئ فهم منالو. وحكى المسبو روجون عن كلب كان يفهم كلام صاحبه فاذا امره ان ياتيه بملعقة او سكين او بندقية اسرع نجاه بها امره. ولعلّ معترضاً هنا يقول فلم لا نتعلم هذه الحيوانات النطق باللغة اذا كانت تفهم فنقول ان هذا نفسه واقع في الانسان فان

ينقطع (د م) في (ج) فهو يس الدائرة في النقطة (ل) ويكون (د ج) = ^٢(ب ج × ج م)
 فمن حيث ان الزاوية (ك ف د) قائمة فالزاويتان الباقيتان من المثلث (ك ف د)
 هما معاً قائمة. وبما ان الزاوية (ف ل ج) قائمة والخط المستقيم (ف ل) واقع على المستقيم
 (د ك) فالزاويتان الباقيتان (د ل ج) و (ك ل ف) تعدلان معاً قائمة فهما تعدلان
 الزاويتين السابقتين (ف د ك) و (ف ك د) ولكن الزاويتين (ف ك ل) و (ف ل ك)
 متساويتان لان الخط (ف ك) = الخط (ف ل) فالزاويتان الباقيتان (ج ل د)
 و (ج د ل) متساويتان والخط (ج د) = الخط (ج ل) ولكن (ج ل) = ^٢(ب ج)
 (ج م) حسب (ق ٢٦ ك ٢) فاذا (د ج) = ^٢(ب ج) (ج م) فتكون (ج) هـ
 النقطة المطلوبة

ويلى الحل هذه المسئلة

نرجو من الجبريين ان يخفونا محل هذه المعادلة

$$\overline{د + ك} + \overline{د - ك} = \overline{ب} \overline{د - ك}^{\frac{١}{٢}}$$

مسئلة جبرية

ما قيمة كل من (ك) و (ي) في هاتين المعادلتين ك + ي = ب وك ي +

احد المشتركين

ك ي = د

في مجلة الطبيب

حل اللغز الوارد في الجزء الثامن من الطبيب

للامير شكيب رسلان احد الطلبة في مدرسة الحكمة

يا فاضلاً لغزه قد ظل اوضح من كل الشؤون بهذا الكون منذ وجدنا
 لا بدع ان كان لا يخفى بتعمية فهو الصباغ الذي لا يخفى ابدا
 هذا فما اسم ثلاثي البناء اذا ولي ضياء الذي ألغزت فيه عدا

اسم وفي قلبه اسم اذ يؤخرُ ثا نيو ترى الامس بالناخير فيوغدا
 ما مس من حرمه الا وقد حذفوا ذبلاً له كان مهدوا كما عهدا
 نعم ولا ساء الا بعد ان قطعوا رأساً له واذاقوه كؤوس ردى
 فهو الحقيق بانصاف الانام له فكم له من ايايد فافت العدا
 وقد بدا واضحا كالصبح في كليي وان يكن ضده في الاصل مطردا

—xox—

وجاءنا حلة ايضاً من حضرة الافضل غصن افندي يوسف في دمشق والشيخ
 خليل اليازجي وعزيز افندي صعب وتودور افندي رزق الله في صيدا ومحمود افندي
 لطفي الحداد في اللاذقية فاجتازنا بذكر الاول مع الاشارة الى ما يليه

—xox—

شذرات افكار

اشقى الناس من رأى العبرة في نفسه واذهلة بومة عن امس
 من صلب جبينه هانت عليه المندبات
 من لا يصل اليه الالم الا من طريق الجلد فما احق جلده بشعر ينيو وما احق
 جهلة بكم يواريو
 من الناس من يزيده الامتنان نفقة يقول لولا اني معروف المكان ما وصل
 الي هذا الهوان
 كان يقال قديماً انف في السماء وكعب في الماء فصرنا نقول اليوم انف في الماء
 وكعب في السماء

—xox—

وصايا صحيحة

تأثير الحرارة في الابدان - اذا كانت حرارة الشمس معتدلة اخادت الجسم تنبيهاً
 ونشاطاً ولا سيما اذا كان مغطاً عندهم عرض فان اشعدت زاد تنبيه حتى يسهل انعماله
 بالمهمات الخارجية وابطال النفس وقت البول وزاد العطش وضعفت شهوة الطعام وانحرفت

أفعال الكبد والمعدة والمنحطت القوى البدنية والعقلية معاً

وإذا تعرض الإنسان لاشعة الشمس أورثت جلده أحمراراً وانتفاخاً وقد يصيبه
نفشٌ وتضوُّح أي بيسٌ وتنفق وهو الدرجة الأولى من الاحتراق . وإذا باشرت الرأس
وطال تعرضه لها نشأ عن ذلك عوارض ثقيلة كالاختقان والتلف الدماغيين والتهاب
الاعشى وكلها عللٌ قتالة تنضي في أكثر الأحوال إلى النشج أو السكته ويموت بها نحو
نصف المصابين وكثيرون من الذين يبرأون منها تورثم الضعف والهزال أو الجنون
أو التفتة أو عللاً أخرى وقد هلك بها في هذه الأيام من عساكر الانكليز نحو من أربع
مئة نفس . وقد تحدث الحرارة بالاشتراك مع الضوء الزرد الثقيل وإذا كان حادثاً
بسبب آخر زادت ثقلًا

وكما اشتدت الحرارة انقبضت النفس عن تناول الأطعمة ولا سيما الجمادة
منها ومالت إلى الحوامض من الأشربة والفواكه . وكثيراً ما يتناول سكان البلاد الحارة
الأطعمة والمشاريب المهيجة لتنبيه المعدة ووظائفها وذلك يفضي في كثير من الأحوال إلى
علي حجة منها التهابات المعدة ولا سيما المزمنة والتهاب الأمعاء والقولنج المعوي والإسهال
المستعصي والسج وتكثر أمراض الكبد بالأسباب المار ذكرها وهي تكون غالباً رديئة
العواقب وكذلك أمراض المجموع العصبي كالاعتقال والنشج والثنتوس والجنون والسوداء
وغير ذلك من العلل المتنوعة

أما التواعد الصحية التي ينبغي التنبيه إليها فهي أولاً وجوب التعظ من تأثير حرارة
الشمس ولا سيما في الصغار فإن فعلة فيهم شديد وإذا دعت الحال إلى التعرض لها يجب
أن يُنفع حرارتها بما يعكس اشعتها

ثانياً يجب أن نجنب الأشغال العنينة على قدر الاستطاعة عند اشتداد الحر
جسدية كانت أو عقلية وبحسن اتخاذ القيلولة في وسط النهار وأما التجول والرياضة
فينبغي أن يكونا صباحاً ومساءً

ثالثاً يجب في البلاد الحارة التشف في الطعام والتزام العناف والامتناع عن
المهيجات وتناول المشروبات الروحية

رابعاً يستعمل الاستحمام بالماء البارد انما سألورثاً وإذا أمكن في البحر فهو أنفع
وذلك مع الاعتدال في الرياضة لئلا تكون مضرة للقوى بما يحدث منها من كثرة العرق

وهلاك الانسجة

اما الاشربة المبردة فينبغي الافلال منها وان لا تكون بالغة في البرودة ولا سيما عند التعب والعرق فان ذلك يؤدي الى زكام المعدة وعواقبه وما ينبغي التخيظ منه التعرض للريح عند العرق ولا سيما في حالة السكون لان ذلك يطرد الدم الى الداخل كالرثمين والكبد فينشأ عنه احتقانات والتهابات عسيرة الشفاء . ولا يحسن النوم في النضاء كما يفعل كثير من ولا يفتح مجرى الهواء يمر على النائم مباشرة لجسمه فان فعل فليكن ممر الهواء حائذا عن فراشه ما لم يكن في موضع تنصعد منه الابجرة الغمية من الآجام والقاذورات فلا يجوز التعرض لهوائه ليلا على الاطلاق . وعلى كل حال لا بد له من المحافظة على الغضاء في حال النوم ولا سيما في الاماكن التي يشتد فيها الحر نهارا والبرد ليلا فان كل ذلك مسبب لعلل مختلفة كالسج او البرد او غير ذلك والله الوافي

فوائد

اطفاء نار البنول - ينبغي للاحتياط من مفاجاة اخطار البنول ولا سيما مع عموم استعماله في هذه الايام ان يكون في كل بيت قنبنة من الامونياك فاذا ذهب البنول يصب فوقه شيء من الامونياك فتطفئ ابخرة الذهب للحال . على ان الامونياك يصح استعماله في كل لمب سوا ما كان من البنول ام غيره
حفظ اللحم - يغلى مقدار من الماء الصّرف ويحغل في وعاء ويطرح فيه شيء من برادة الحديد ويطرح اللحم فوقه ثم يصب على وجه الماء طبقة من زيت الزيتون فتتم نفوذ الهواء الى الماء الذي فيه اللحم وبذلك يمتنع وصول الاكسجين الى اللحم واذا اتفق دخول شيء منه نشربة الحديد وبقي اللحم سالما

تنبيه

رجاؤنا في السادات الرياضيين اذا تكرموا علينا بجل شيء من المسائل ان لا يكثر فيهم من المضمرات حرصا على فوائدهم من ان تخفى تحت ظل الابهام